بنام خدا

موضوع

ورنی اردبیل

( سوماک)

طراح احمد شادی عیسی لو

**خلاصه موضوع**

موضوع هنر دست بافت ورنی(سوماک) زنان عشایر ایل شاهسون ازنظرریشه تاریخی ،اصالت ، نقوش،شیوه بافت ،نوع طرح،مشخصات ورنی،.... مطرح ودرکنارآن به جنبه اقتصادی ورنی وجایگاه صادرات آن در کشورمی پردازد.

موضوع

در طول تاریخ، انسان برای حفظ خود در برابر تغییرات اقلیمی و فصلی ناگزیر از بافتن پارچه برای البسه ،زیرانداز انواع پوشش انسانی و حیوانی و حتی زینتی بوده است. با توجه به تاریخجه 4700 ساله هنر دست بافت، تولیدان نساجی در ایران از ساده ترین روشهای بافندگی به وسیله درهم بافتن الیاف گیاهی وساقه علف ها (جاجیم) وخلق نقش و نگارهای زیبا با پشم(سوماک) تا بافندگی با دستگاههای پیچیده کامپیوتری پیشرفت کرده است واز یک نیاز روزمره به چنان تولیدات ظریف ، تجملی ولوکس رسیده است که امروزه انواع بافته ها در جهان صرفا برای زیبایی یا عنوان مظهر هویت گروهی یا ملتی و کشوری بکاربرده می شود، ورنی یکی از شاخص ترین دست بافت های پرارزش واصیل زنان عشایر ایل شاهسون درشمال غرب ایران می باشد قدیمی ترین ورنی که در مجموعه های خصوصی وغیر قابل دسترس قرار دارد و در آثار پژوهشگران خارجی وایرانی از آن به نام "سوماک- soumak " یاد شده است، در این دست بافته های عشایر به دلیل عدم استفاده از گره در بافت آن، گاه آنرا گلیم سوزنی واز جهت طرح، نقشه و شکل ظاهری آن را مشابه قالی می گویند چنانچه برخی صاحب نظران ورنی را آخرین پله تکامل بافت گلیم سوزنی بسوی فرش دانسته اند، امروزه ورنی بافی را در بین عشایر منطقه استان اردبیل را از منطقه قفقاز نمی توان مجزا کرد بطور کلی از آن بعنوانه "سوماک" قفقاز یاد می کنند. منطقه قفقاز شامل آذربایجان ایران وقسمتی ازجمهوری آذربایجان وارمنستان وتا قسمتی از غرب ترکیه ادامه دارد ضمن انکه واژه سوماک را نیز منسوب به شهر شوماخی که امروزه در جمهوری آذربایجان واقع شده می دانند چنانچه تا گذشته نه چندان دور این مناطق جزوه کشورایران بوده و از یک ریشه و فرهنگ مشترک برخوردارند اما محل اصلی تولید سوماک را منطقه قره باغ بود وبر اثر وجود روابط و اشتراک فرهنگی میان این اقوام وتردد عشایر ایل شاهسون در کنار رود ارس بافت ورنی به مرور زمان در منطقه مغان تکامل یافته است حتی ممکن است هنر هر دو قوم از یک جا سرچشمه گرفته باشد بطوری که در مقایسه تولیدات شمال غربی ایران و قفقاز متذکر گردیده که بافندگان قفقاز بیشتر علاقمند به ظرافت و بافت نقوش واضح در زمینه ساده هستند در حالی که بافندگان عشایرآذربایجان به جزئیات فرعی کار و خصوصیات آن و استفاده از نقوش و اشکال انسانی گیاهی و حیوانی اهمیت بیشتری می دهند بنابراین دست بافت های سوماک مناطق قفقاز با دست بافت عشایرشاهسون اردبیل پیشینه مشترک دارند بنابراین سوماکهای قفقاز را به سه گروه مشخص می توان تقسیم کرد گروه اول سوماک های بافت عشایر استان اردبیل و قسمتی کوچک از آذربایجان شرقی را شامل می شود که در ایران به نام ورنی خوانده می شود و سطح آن با نقوش ریز و ساده حیوانات وکنار موتیف های ساده هندسی پوشیده شده است، گروه دوم را سوماک های بافت جمهوری آذربایجان شامل می شود،این بافته ها معمولا با نقوش درشت کامل حیوانات پوشیده شده است گروه سوم را سوماک های بافت ترکیه را تشکیل می دهد، سطح این سوماک هابا نقوش هندسی شبیه آنچه برگلیم هامی بینیم،پوشیده و نقشه حیوانات بندرت در آن به کار رفته است. امابافت ورنی در ایران تنها در بین ایل بزرگ عشایرشاهسون اردبیل با 32 طایفه رواج دارد وبا نگاه به تاریخ ایلات ایران می توان گفت در دوره صفوی به بعد بدلایل سیاسی وکوچک عشایر هنر دست بافت ورنی به سایر نقاط ایران کشید شده است.اما ورنی ذاتا یک هنر محلی وپایبند سنت والهام گرفته از هویت عشایر شاهسون ساکن در دشت مغان است و در عین تاثیر پذیری بندرت زیرو رو ودست خوش تغییرات تند قرار گرفته است در این ورنی نقش و نگارهایی وجود دارد که قرن ها با اندک تغییری بکاربرده شده و بی کم کاست در طول چندین سال مورد استفاده قرار گرفته و دست به دست از نسلی به نسل دیگر رسیده است بافت ورنی در بین زنان و دختران عشایر و روستائیان دشت مغان ،اهر و مشگین شهر رایج است که این مناطق قسمت وسیعی از شمال وشمال شرقی استان اردبیل را دربر می گیرد زنان عشایر ایل شاهسون ماننده مغانلو،قوجه بیگلو، عیسی لو،.... معمولا در هنگام قشلاق بدلیل فراغت از کار زیاد وسکونت در خانه های سنگی موفق به بپای "دار" ورنی شده ودست به بافت ورنی با الهام از اشکال ونقوشی پیرامون خود می زنند این ورنی بعنوان بافته ای بادوام در عین زیبایی برای مصارف گوناگون در بین عشایر مورد استفاده قرار می گیرد، دراین بین متداولترین و مهمترین انواع ورنی عبارت است از خورجین ،مفرش، زیرانداز که امروزه بیشترین تولید ورنی به زیرانداز اختصاص دارد وبااندازه ونقوش ها مختلف به شیوه های بافت چون(گایخ،ترسه گایخ)،به صورت ورنی قالی، ورنی کناره بزرگ ،ورنی کناره، ورنی زرع ونیم، ورنی قالیچه ، ورنی پشتی می باشد.و امروزه در کنار صنعتگران عشایر ایل شاهسون، روستائیان اطراف قشلاق های عشایر به این نوع بافت دستی وسنتی می پردازند واین جای تاسف است که بافته ای با این ارزش و قدمت تاریخی مورد بی توجهی در بازار تجاری ایران قرار گرفته است واگر مانند فرش به آن اهمیت داده می شد واز نظر تجاری و بازرگانی برروی آن سرمایه گذاری ودربازارهای جهانی مطرح می شد، یکی از صادرات کشور ایران به بازارهای تجاری بین المللی بشمار می رفت، ولی امروزه ورنی عشایر از سه طریق بخش خصوصی، تعاونی تولیدی وتوزیعی و در آخر توسط خود بافندگان در نمایشگاههای داخلی عرضه می شود که شناخته شده در بازار منطقه وجهانی نیست این موضوع ومسائل حاشیه آن مستند ما را تشکیل می دهد

محورهای پژوهشی که در این مستند مد نظر می باشد

1. تاریخچه هنر دست بافت ورنی ایران(عشایر ایل شاهسون ) وپیوند آن با سوماک منطقه قفقاز(ایران، جمهوری آذربایجان ، ارمنستان و ترکیه )
2. مناطق تولید ورنی در ایران( عشایر دشت مغان استان اردبیل وعشایر ارسباران آذربایجان شرقی)
3. بررسی مشخصات کلی ورنی ماننده (یک بافته ای داری است، از سه عنصر تار،پود نازک و پود اصلی تشکیل شده است، نقوش توسط پود اصلی ایجاد می شود، تار،پودنازک توسط پود اصلی پوشیده و پنهان شده است،.........
4. اندازه وشناسایی انواع ورنی از نظر شیوه بافت آن(گایخ،ترسه گایخ)، ونوع مصرف(خورجین، مفرش و زیراندازکه به صورت ورنی قالی، ورنی کناره بزرگ ،ورنی کناره، ورنی زرع ونیم، ورنی قالیچه ، ورنی پشتی شناخته می شود
5. دسته بندی طرح نقوش بافته های ورنی ال سون( شاهسون) الف) ستاره «نوری،...»ب)اژدها، ج)گل وغنچه ،چیچک لمه «طبیعی و مشتق »ود) طرح حیوانی« بز،خروس، طاووس و عقاب » وچگونگی بکارگیری و تاثیر پذیری و استفاده هنرمندان این صنعت از این نقوش با الهام از پیرامون زندگی خود به صورت طرح نمادین در بافت
6. موتیف های خاص در نقوش بافته های ورنی با الهام از هویت عشایر ایل شاهسون شامل(ستاره نوری، ستاره صلیبی، ستاره کرد و ستاره ترکیبی) واستفاده از نماد های مذهبی وباورهای نیاکان عشایر
7. مقایسه نقوش و موتیف های ورنی با دیگر شهرهای ایران .
8. بررسی اشتراک های سوماکهای سه گروه مشخص در منطقه قفقاز (ایران، جمهوری آذربایجان ، ارمنستان و ترکیه )
9. ظرفیت اقتصادی و تجاری ورنی استان اردبیل وانتخاب استان اردبیل به عنوان قطب تولید ورنی در ایران

اهمیت و ضروریت طرح

سالهاست صنایع دستی عشایربخصوص ورنی با الهام ازهنرسنتی وبومی با استفاده ازابزار بدوی ویاتکنولوژیی سنتی تولید می شود و دارای خلاقیت منحصر به فردی در اصالت آن است که از روی احساس وشعور وقدرت تصور به صور مختلف توسط هنرمندان چیره دست عشایر این صنعت تاریخی محقق می شود ،یعنی با یک زمینه هنری، اعتبار و هویت واصالت خود را حفظ می کند بدین صورت اگر تولید ورنی بصورت بدوی و دست ساز باقی بماند و در بازار تجارت شناخته شود درقالب صنایع دستی به حیات بطئنی خود در تجارت بی مرزو جهانی ادامه می دهد و در این صورت سهم صادرات تجارت صنایع دستی بخصوص ورنی بیشتر می شود ، بنابراین شناسای هنر دست بافت ورنی وساخت مستندی در این زمینه می تواند به فرایند توسعه اقتصاد کشور با هدف دستیابی به تنگناها و مشکلات موجودی بر سر راه توسعه و احیاء صنعت ورنی بافی کمک کرده و عاملی اگاه بخش در این زمینه محسوب شود انتخاب چنین موضوعی با این زاویه دید برای مستند امری ضروری ولازم ودر راستای حفظ وحمایت مالی از صنعتگران عشایردر ایران می باشد

ایده مستند

ما دراین مستند می خواهیم بگوییم امروزه صنعت ورنی بافی در فرایند رشد و توسعه اقتصاد کشور می تواند مطرح باشد، لذا با توجه به شناختی که کشورهای منطقه قفقاز از این صنعت دررقابت هابازار جهانی پیدا کرده اند بازارتجارت ورنی ایران بخصوص ورنی ایل عشایر شاهسون کاری سخت ودشوا است،دراین مستند تلاش وهدف براین است تاریخچه ورنی (سوماک)،مناطق تولید، انواع ورنی ، ویژگی ورنی ،دسته بندی ورنی ،نقوش وطرح ورنی دست بافت اصیل و شاخص عشایر شاهسون وروستائیان مناطق مختلف اردبیل را شناسایی و مطرح کنیم و سپس بتوانیم وجه تماییز آن را مقایسه واشتراک های ورنی ایل شاهسون از نظر (نقوش وطرح،..) را با سوماک های منطقه قفقاز انجام دهیم تا بتوانیم ریشه و اصالت این دست بافت عشایر ایل شاهسون را به تصویر بکشیم ،تا ورنی ایران جایگاه خود را در توسعه وصادرات به کشور های دیگر بدست بیاورد، ایده مد نظر در این مستند می باشد

**شیوه ساختار مستند:**

شیوه ساختار مستند ورنی با توجه به قدمت وگستردگی آن در منطقه شمال غرب ایران دارد مشاهدی و تعاملی می باشد، بنابراین روایت مستند توسط یک دختر جوان که اصالت عشایری دارد وبافت ورنی را از کودکی در کنار مادربزرگ خود یاد گرفت است و درحال حاضر یک طراح وگرافیست است، صورت می گیرد به این صورت در ساختار این مستندما با یک محور روبرو هستیم وآن هنر دست بافت ورنی زنان ودختران ایل شاهسون و قسمتی از عشایر ارسباران از نظر تاریخچه ورنی (سوماک)،مناطق تولیدورنی، انواع وویژگی ورنی ،دسته بندی،نقوش وطرح ورنی مطرح می کنیم در کنار آن با سفر به منطقه قفقاز(کشور آذربایجان، ترکیه و ارمنستان) و تصویربرداری از(نقوش ،طرح ،..)دست بافت های این مناطق اصالت و پیشیه مشترک ورنی ایل عشایر شاهسون را در این مناطق بررسی کنیم در کنار آن ارزش تجاری ، جایگاه و راهکارهای توسعه ورنی را مطرح می کنیم، همچنین برای تکامل و اطلاعات بیشتر تماشاگران در در مورد ورنی(سوماک)، مصاحبه ای با اساتید، بافندگان ،تجار، صنعتگران، ایران و کشورهای قفقاز...در ساختار مستند خواهیم داشت. در ضمن این مستند با توجه موضوع ،محورهای پژوهشی وایده در دو قسمت 45 دقیقه ای تولید خواهد شد.